DESCRIPTION

DES TAPISSERIES

DE LA COURONNE,

QUI seront tendues toute la journée, si le temps le permet, le Jeudi 15 *Juin* 1786, *jour de la Fête-Dieu, & le Jeudi suivant, jour de l'Octave, dans les Cours de la Manufacture Royale des Gobelins.*

A PARIS.

De l'Imprimerie de GRANGÉ
rue de la Parcheminerie.

M. DCC. LXXXVI.

Il eſt permis au nommé ROUILLAC de faire imprimer l'Etat ci-joint, ſauf d'ailleurs les Réglemens de la Librairie.

A Verſailles, le 25 Mai 1785.

D'ANGIVILLERS.

DESCRIPTION

DES TAPISSERIES

DE LA COURONNE,

QUI seront tendues toute la journée, si le temps le permet, le Jeudi 15 Juin 1786, jour de la Fête Dieu, & le Jeudi suivant, jour de l'Octave, dans les Cours de la Manufacture Royale des Gobelins.

Au dehors de la Manufacture.

LE matin seulement, jusqu'à la rentrée des Processions, une Tenture en sept Pieces de l'Histoire d'Esther, d'après M. de Troy :

La premiere représente la Toilette d'Esther ;

La seconde, le couronnement d'Esther;

La troisieme, le dédain de Mardochée, oncle d'Esther, qui refuse de fléchir le genou devant Aman, Ministre du Roi Assuérus;

La quatrieme, l'évanouissement d'Esther;

La cinquieme, le triomphe de Mardochée;

La sixieme, le repas d'Esther;

La septieme, la prise d'Aman, qui fut ensuite pendu, par ordre du Roi, à une potence qu'il avoit fait dresser pour y faire pendre Mardochée.

Une Tenture de l'Histoire de Moyse, d'après le Poussin;

Moyse retiré des eaux;

Moyse, à la Cour de Pharaon, foulant la Couronne;

Dieu apparoît à Moyse dans un buisson ardent;

Les Israélites ramassant la Manne;

Moyse frappant le Rocher.

Le Veau d'or.

Le Serpent d'airain.

Après la porte d'entrée, dans l'intérieur de la Manufacture.

Plusieurs Portieres des Dieux, tant des Elémens que des Saisons.

Dans la Cour à droite.

Quatre Pieces des Saisons, d'après Mignard;

La premiere représente le Printemps; il est désigné par Zéphir & Flore;

La seconde, l'Eté, représenté par des Nymphes tenant des gerbes de bled, & célébrant une Fête en l'honneur de Cérès;

La troisieme, l'Automne, représentée par Bacchus & Ariane;

La quatrieme représente l'Hiver, sous l'emblême de la Terre, enchaînée par la rigueur de la saison.

En ſuivant à droite & dans la Cour du Puits.

Une Tenture de Pſyché & l'Amour, d'après Jules Romain. Cette Pſyché, dont le nom ſignifie *cœur* ou *ame* en Grec, fut chez les Anciens la Déeſſe de la Volupté : on la repréſente ordinairement avec un Papillon voltigeant autour d'elle. Vénus fut ſi jalouſe de ſa beauté, & de ce qu'elle avoit charmé Cupidon, ſon fils, qu'elle la perſécuta juſqu'à la faire mourir ; mais Jupiter lui rendit la vie, & lui donna l'immortalité en faveur de l'Amour.

La premiere Piece, le bain de Pſyché ;

Enſuite deux Pieces des Feſtins des Noces de Pſyché ;

Deux Pieces de Danſes, & deux Pieces de Muſique champêtre ;

La quatrieme, le Couronnement de l'Hymen.

Deux Pieces de l'entrée de l'Ambaſſadeur Turc dans les Tuileries, ſon entrée & ſa ſortie par le Pont tournant, d'après M. Parrocel.

En deſcendant la Cour à droite.

Trois Pieces des Conquêtes de

Louis XIV, d'après Wandermeulen, exécutées par MM. Delacroix, le Blond & Monmerqué.

La premiere représente la prise de la Ville de Lille, par Louis XIV en personne, en 1667;

La seconde, la prise de la Ville de Dôle, en Franche-Comté, par Sa Majesté, en 1658;

La troisieme, la réduction de la Ville de Marsal en Lorraine, en 1663, au premier bruit de l'approche de l'Armée du Roi.

A gauche & vis-à-vis des Pieces ci-dessus.

Trois autres Pieces des Conquêtes de Louis XIV;

La premiere, le Siege de Douai, en l'année 1667. Pendant le Siege, un coup de canon tiré de la Ville, tua un Garde-du-Corps qui étoit derriere Louis XIV.

La seconde, le Siege de Tournai, en l'année 1667, où l'on voit le Roi monté sur la tranchée tout à découvert, pour reconnoître la Place, & plusieurs Seigneurs, qui, craignant pour sa Per-

ſonne, le ſupplient de deſcendre de la tranchée.

La troiſieme, l'entrée du Roi dans Dunkerque, le 2 Décembre 1672, après avoir retiré cette Ville des mains des Anglois.

En ſuivant à droite.

Une Tenture de fleurs, fruits & animaux des Indes.

En face & à gauche, & juſqu'au Pavillon de l'Horloge.

Pluſieurs Pieces de l'Hiſtoire de Louis XIV. Il y a dans la bordure d'en-bas de chaque Piece, une Inſcription expliquant le ſujet qu'elle repréſente.

En entrant dans la grande Cour à droite.

Pluſieurs Pieces des Conquêtes de Louis XIV. Il y a des Inſcriptions à chaque Piece, dans le milieu des bordures d'en-bas.

Enſuite l'entrevue de Cléopâtre & de Marc-Antoine;

L'entrée de Marc-Antoine à Epheſe;

Et le Repas de Cléopâtre : ces trois Pieces ſont d'après M. Natoire, exécutées par MM. Audran & Cozette.

En ſuivant, & dans le fond de la Cour, une Tenture du Nouveau Teſtament, *d'après Jouvenet & Reſtout;*

SAVOIR;

Le Baptême de Jeſus-Chriſt par Saint Jean-Baptiſte;

La Pêche miraculeuſe, où les Apôtres ayant jeté leurs filets, par ordre de Jeſus-Chriſt, prirent une ſi grande quantité de Poiſſons, que leurs filets en rompoient;

Les Vendeurs chaſſés du Temple par Jeſus-Chriſt;

La guériſon des Malades;

La Réſurrection de Lazare, frere de Marthe; il étoit dans le tombeau depuis trois jours;

Jeſus-Chriſt à table chez le Phariſien, où Marie-Madeleine arroſe de parfums les pieds de Jeſus, & les lui eſſuie avec ſes cheveux;

La Cêne, où Jesus-Christ lave les pieds à ses Apôtres.

Jesus-Christ fait la Pâque avec ses Disciples, & institue le saint Sacrement de l'Eucharistie. Ces Pieces sont d'après MM. Jouvenet & Restout, exécutées par MM. Cozette & Audran.

Ensuite une Tenture de l'Histoire de Jason, *d'après M. de Troy, en sept Pieces;*

SAVOIR;

Dans la premiere, Médée engage sa foi à Jason, & lui promet les secours de son Art;

Dans la seconde, Jason enleve la Toison d'or, & part avec Médée, par le pouvoir de laquelle il avoit endormi le Dragon qui la gardoit;

Dans la troisieme, Jason dompte la fureur des Taureaux de Mars, par la vertu des Herbes enchantées que Médée lui avoit données;

Dans la quatrieme, les Soldats nés des dents du Serpent, tournent leurs armes contre eux-mêmes;

Dans la cinquieme, Jason devient infidele à Médée, épouse Créüse, fille de Créon, Roi de Corinthe;

Dans la ſixieme, Créüſe conſumée par le feu de la robe empoiſonnée dont Médée lui a fait préſent ;

Dans la ſeptieme, Fuite de Médée, après avoir tué les enfans qu'elle avoit eus de Jaſon.

FIN.

Lu & approuvé, le 31 Mai 1786. *Signé* COCHIN.

Permis d'imprimer & diſtribuer, ce 2 Juin 1786.

DE CROSNE.

BOUND